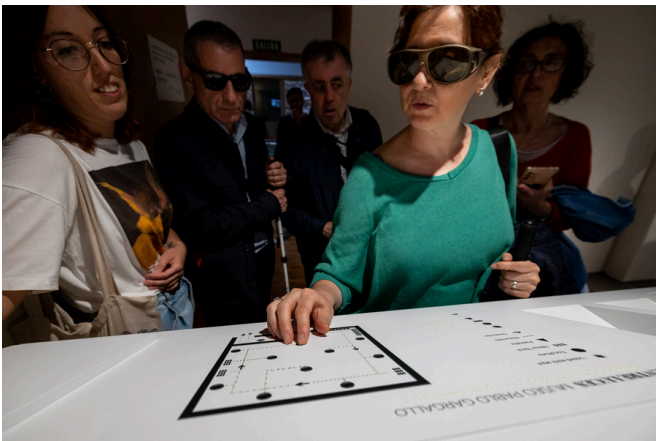


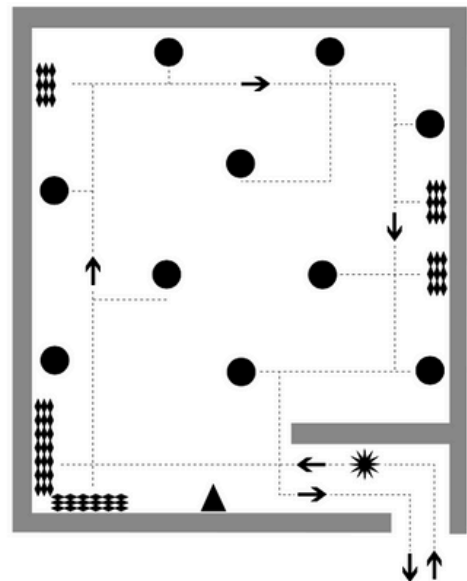
Estudio previo

Antes de la realización de la Sala se realizó un trabajo conjunto para establecer las necesidades de personas con diversidad funcional

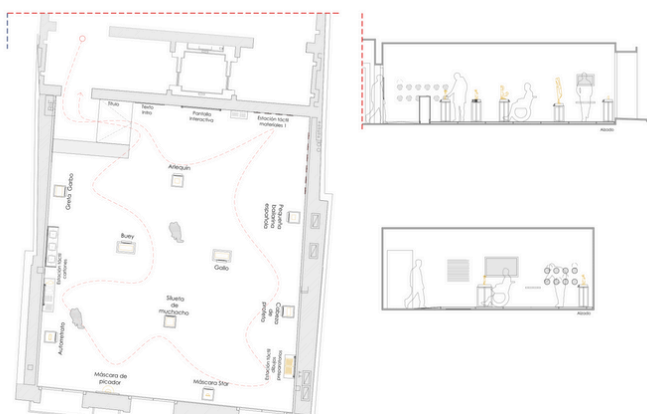


El estudio realizado con la asesoría de entidades sociales representativas de personas con diversidad funcional como la ONCE (discapacidad visual), ATADES (discapacidad cognitiva), Fundación DFA (discapacidad física) y el Colegio la Purísima para Niños Sordos (discapacidad auditiva) daba las siguientes recomendaciones a la hora de realizar la Sala "Entre Luces"

Discapacidad visual. Se propone la incorporación en el suelo de un encaminamiento accesible, mediante vinilo o elementos podó táctiles que permita a usuarios con baja visión y al público en general realizar el recorrido de la visita propuesta con mayor facilidad. El recorrido tiene su aprobación por parte de los usuarios de los elementos de equipamientos de movilidad reducida, ya que guarda en todo momento más de 150cm de radio en todos sus puntos, más cuando hay varios puntos de giro, y donde es necesario un mínimo de distancia para no tener problema con las peanas por parte de las sillas de ruedas.



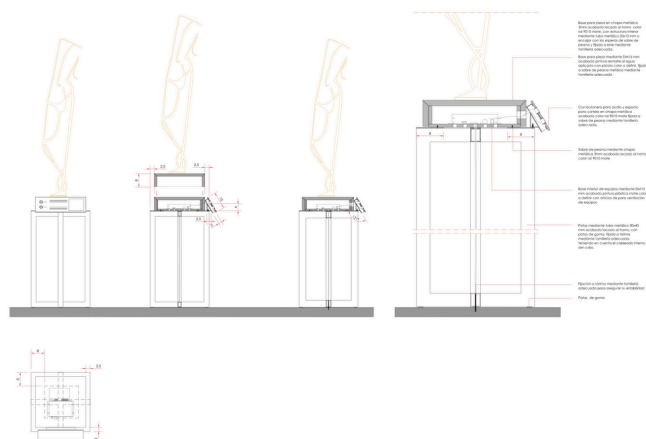
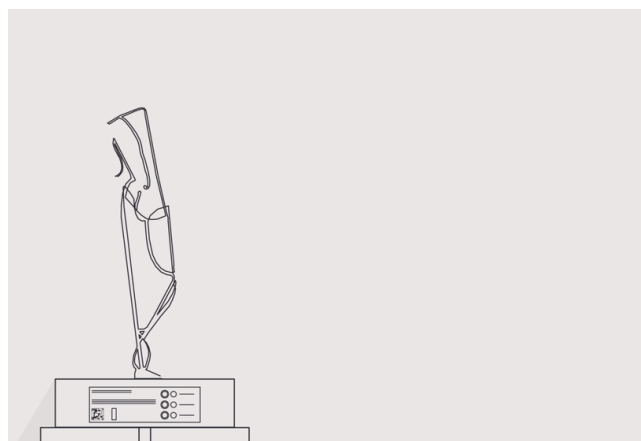
Estudio previo



Recorrido secuencial. Se propone la creación en torno a un hilo temático, libre de obstáculos. Se recomienda informar mediante diferentes vías del sentido de este recorrido: audiovisual de inicio, multimedia (audio guía), y didáctica (proyecto escolar).

Distancia entre las obras. Se recomienda una distancia entre obras de 2 a 3 metros. Se considera óptimo para asegurar el correcto paso de personas con movilidad reducida e igualmente accesible para que personas con discapacidad visual encuentren la secuencia del recorrido con facilidad.

Esculturas. Se recomienda que el acabado no sea cortante para que no pueda haber peligro de corte a la hora de realizar un recorrido táctil por parte del visitante. Se recomienda mantener siempre una reproducción lo más fiel posible a la obra original, manteniendo su expresión, texturas, formas y siempre que sea posible en escala 1:1.



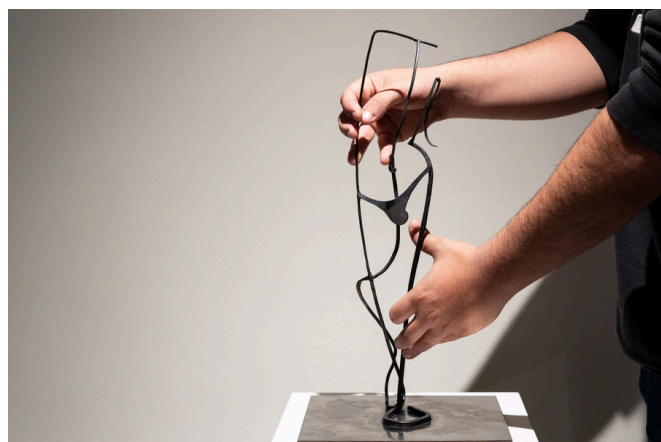
Pedestales. Se recomienda la instalación de pedestales de 80 cm de altura, de manera que nunca se superen los 150 cm junto con las esculturas. Se propone el uso de colores contrastados para aumentar la visibilidad de la obra y mejorar su discriminación. También se aconseja un acabado mate para evitar brillos indeseados con la iluminación de la sala.

Estudio previo



Mobiliario. Se recomienda un mobiliario versátil que cumpla condiciones de accesibilidad y puedan adaptarse a todas las piezas. Se aprueba el estudio de un diseño que permita el máximo acercamiento a las obras y no obstaculice el rodearlas, ya sea por usuarios que hagan la visita a pie o en silla de ruedas. El diseño de unos pedestales que tengan más reducida su dimensión en la parte inferior (de fijación al suelo) que en la parte superior (base de alojamiento de la obra) ayudaría a poder aumentar esa aproximación.

Iluminación. Se recomienda una iluminación homogénea en toda la sala, alta luminosidad, y fondos de sala contrastados, para facilitar la discriminación de las obras expuestas, realizadas mayoritariamente en metal de tonos oscuros. Esto facilitará que personas con discapacidad visual parcial puedan tener una buena comprensión de la obra.



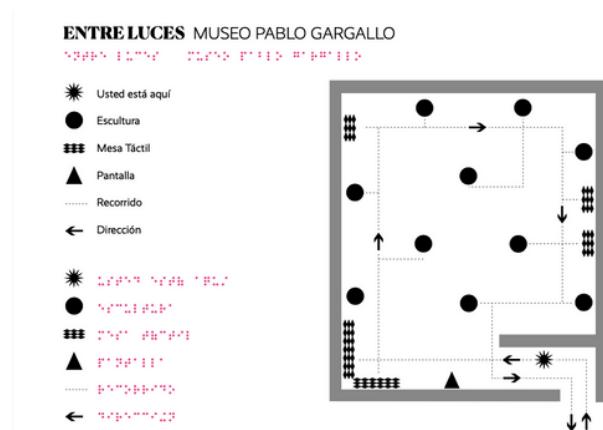
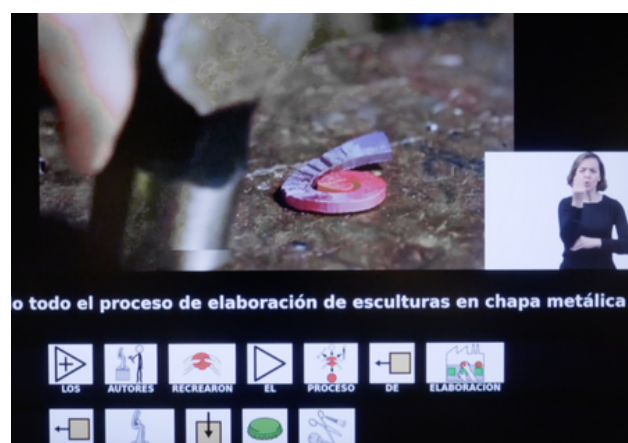
Rotulación. Se recomienda que los pedestales incorporen cartelas en Braille y tipografía de fácil lectura y comprensión. El tamaño de caracteres recomendado debe ser no inferior a 14 puntos. Deben estar situadas en la esquina izquierda del pedestal, viendo la obra desde su posición frontal.

Estudio previo



Obra abarcable. Se debe conseguir una obra abarcable para asegurar su comprensión de forma táctil. Se considera éste un punto de especial atención, ya que el poder rodear la obra sin levantar las manos, ofrecerá a las personas con discapacidad visual una perspectiva más completa de su dimensión, forma y textura de la obra. Igualmente es importante este punto para el acceso a la obra por parte de los niños, por su menor estatura.

Contenido Multimedia accesible. Se recomienda el acceso a un contenido inclusivo que permita ser adaptado en función de las necesidades de accesibilidad del usuario, ofreciendo para ello subtítulos y lengua de signos (discapacidad auditiva), texto de lectura fácil y pictogramas de comunicación aumentativa (discapacidad cognitiva, autismo), audio descripción (discapacidad visual), y posibilidad de incluir otros idiomas.



Orientación espacial. Se propone la creación de un plano de orientación espacial en relieve, que permita a personas con discapacidad visual poder conocer la forma de la sala, el recorrido que se plantea para su visita y la distribución de las obras en la misma. Igualmente podría valorarse incorporar estos aspectos relacionados con la orientación espacial en un canal de audio descripción.

Estudio previo

Hoja de sala. Uso didáctico

informativo. Se plantea elaborar unas hojas de sala diseñadas de forma inclusiva, que faciliten su uso en didácticas escolares o de grupos. Se recomienda que el contenido y el significado de las obras llegue de forma satisfactoria a todos los visitantes del museo.

Propiocepción: Se recomienda poder trabajar las texturas y formas como elemento generador de inputs cerebrales e imágenes mentales. La manipulación no solo iría dirigida a personas con limitación visual, sino también a personas con necesidades cognitivas y comunicativas especiales.



Entidades colaboradoras

