

ENTRE LUCES

EDUCACIÓN ESPECIAL



ACTIVIDADES Y TALLERES DIDÁCTICOS. MUSEOS MUNICIPALES DE ZARAGOZA
MUSEO PABLO GARGALLO

ENTRE LUCES

ACTIVIDADES Y TALLERES DIDÁCTICOS EN LOS MUSEOS MUNICIPALES DE ZARAGOZA

[3]

Objetivos generales

[4]

Entre luces

[5]

Objetivos de la actividad

[6]

Descripción de la actividad

[9]

Metodología

[10]

Para conocer más...

[10]

Glosario

[12]

Organización de la visita

[14]

Información práctica

[15]

Museos Municipales

ENTRE LUCES



OBJETIVOS GENERALES

ENTRE LUCES

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



3 / 15

< ANTERIOR

SIGUIENTE >

ACTIVIDADES Y TALLERES DIDÁCTICOS. MUSEOS MUNICIPALES

El Ayuntamiento de Zaragoza, a través de su Servicio de Cultura, oferta a los centros educativos actividades didácticas en los museos que conforman la Ruta de Caesaraugusta y en el Museo Pablo Gargallo. Dichas actividades se desarrollan cubriendo los siguientes ejes temáticos: arte, arqueología e historia. Tratan los distintos temas de un modo lúdico y divertido, utilizando una metodología diferente a la empleada en la educación formal, pero siempre pensando en que los contenidos estén relacionados con los diseños curriculares, de manera que el profesor pueda integrar las actividades sin dificultad en el programa escolar.

Si afianzar y ampliar los contenidos explicados en clase es un objetivo a cumplir, no podemos olvidar que la visita a nuestros museos también debe ayudar a potenciar las habilidades intelectuales y sociales de los alumnos, así como el desarrollo de actitudes positivas hacia el patrimonio histórico y cultural.

OBJETIVOS GENERALES

- Enseñar a valorar y respetar el patrimonio cultural de nuestra ciudad.
- Transmitir normas básicas de comportamiento en un museo.
- Fomentar la tolerancia y respeto entre las culturas que han sido y son parte de nuestro tiempo.
- Promover el trabajo en equipo, la reflexión y el diálogo, valorando las opiniones de los demás.
- Fomentar la curiosidad, punto de partida del deseo de aprender.

ENTRE LUCES



OBJETIVOS GENERALES

ENTRE LUCES

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



4 / 15

< ANTERIOR

SIGUIENTE >

ENTRE LUCES

Entre Luces es una actividad que nos va a permitir conocer en profundidad el proyecto del mismo nombre desarrollado en el Museo Pablo Gargallo. Un proyecto en el que el arte, la educación y la inclusión van de la mano, y cuya creación ha sido posible gracias al trabajo colaborativo de diferentes entidades y de los alumnos y alumnas del Grado Medio de soldadura y calderería del Centro San Valero. Ellos y ellas han sido quienes han realizado réplicas exactas de algunas de las esculturas en chapa de Pablo Gargallo, esculturas cuyos originales, a excepción de uno de ellos, no se encuentran en el museo, y de las que también ahora se puede disfrutar. Y es que todas estas esculturas se encuentran actualmente en una sala pensada desde el diseño universal, una sala con diferentes recursos de accesibilidad que permiten que todo el mundo pueda conocer la obra de nuestro artista aragonés favorito.

A través de esta didáctica nos acercaremos a la figura de Pablo Gargallo, creador fundamental y decisivo para la evolución de la escultura del siglo XX, de una forma totalmente novedosa: utilizando el sentido del tacto.

Conoceremos su obra, sus diferentes formas de trabajar o los materiales que utilizaba, y lo haremos dejando de lado otros sentidos que hasta ahora parecían imprescindibles para profundizar en el legado del artista.

Para ello, se utilizarán materiales adaptados que permitan el acceso a la obra y vida de Gargallo de todos y todas las participantes, poniendo las necesidades de cada uno de ellos en el centro de la actividad..

ENTRE LUCES



OBJETIVOS GENERALES

ENTRE LUCES

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



5 / 15

< ANTERIOR

SIGUIENTE >

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

- Favorecer la inclusión y la accesibilidad en el mundo del arte a través de materiales y dinámicas adaptadas.
- Dar a conocer los diferentes tipos de escultura, materiales y procedimientos empleados por Gargallo, especialmente en chapa metálica.
- Promover el trabajo en grupo, la reflexión y el diálogo, valorando las opiniones de los demás.
- Fomentar la curiosidad y el aprendizaje a través de la estimulación del sentido del tacto.
- Valorar la escultura y el dibujo como lenguaje para expresar ideas, sentimientos y emociones.
- Conocer y profundizar en vocabulario relacionado con el mundo del arte y los museos.

ENTRE LUCES



OBJETIVOS GENERALES

ENTRE LUCES

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



6 / 15

< ANTERIOR

SIGUIENTE >

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

RECEPCIÓN DEL GRUPO

Las mediadoras estarán esperando al grupo, de 10 personas como máximo, en el hall de entrada del museo. Acompañarán a los visitantes hasta el patio del Palacio de los Condes de Argillo, donde se presentarán y animarán a los integrantes del grupo a hacer lo propio.

INTRODUCCIÓN AL MUSEO

La actividad comenzará con una breve introducción al espacio en el que el grupo se encuentra. A continuación, se repasará brevemente la vida y obra de Pablo Gargallo, haciendo hincapié en su escultura más famosa: *Gran profeta*. Se explicará a qué se dedica un escultor, qué es una escultura, o con qué materiales se pueden realizar. Además, se enseñará a los participantes a distinguir entre una escultura clásica y una vanguardista. A continuación, tras haber repasado el vocabulario principal relacionado con la escultura, se profundizará en las normas de los museos: qué no se puede tocar y qué sí.

INTRODUCCIÓN A LA SALA ENTRE LUCES

Seguidamente el grupo se desplazará a la **sala Entre Luces**. En primer lugar se les explicará cómo es el espacio en el que se encuentran y qué es el proyecto Entre Luces. A continuación, se reproducirá un video en el que se podrá ver a los alumnos y alumnas del centro San Valero trabajando en una de las esculturas. Dicho video, de menos de dos minutos de duración, cuenta con lengua de signos, subtítulos, audiodescripción y pictogramas. Las imágenes del video servirán para introducir algunas pinceladas sobre cómo trabajaba Gargallo sus esculturas realizadas en chapa metálica. Una vez comprendido el proyecto, comenzarán las actividades sensoriales.

ENTRE LUCES



OBJETIVOS GENERALES

ENTRE LUCES

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



7 / 15

< ANTERIOR

SIGUIENTE >

MANOS A LA OBRA

A través del sentido del tacto, se ahondará en diferentes aspectos de la obra de Gargallo: los materiales escultóricos, algunas de sus esculturas, su faceta como dibujante y su técnica de trabajo con chapa metálica.

Los materiales escultóricos

Mediante diversos juegos táctiles, se profundizará en el conocimiento de los materiales escultóricos, aprendiendo a identificar cuáles fueron o no utilizados por Gargallo. Se trabajará en el reconocimiento de dichos materiales a través del tacto y se comentarán las sensaciones que estos transmiten.

Descubriendo las esculturas

En esta actividad se anulará el sentido de la vista para descubrir algunas de las esculturas de Gargallo a través del tacto. Los diferentes integrantes del grupo podrán compartir impresiones sobre aquello que están tocando para intentar identificar las piezas, comentar qué sienten, etc. Se profundizará así en el vocabulario de las diferentes temáticas representadas en las esculturas: baile, cine, animales, retratos, etc.

Los dibujos de Gargallo

Gargallo no sólo era un gran escultor, el dibujo era también una gran herramienta de expresión para él. A través de un libro táctil, el grupo podrá conocer la faceta de Gargallo como dibujante, así como relacionar sus dibujos con algunas de las obras de la sala.

ENTRE LUCES



OBJETIVOS GENERALES

ENTRE LUCES

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



8 / 15

< ANTERIOR

SIGUIENTE >

¿Cómo trabajaba Gargallo sus esculturas en chapa metálica?

Tras una breve explicación de la técnica utilizada por Gargallo para realizar sus piezas en chapa mediante el uso de cartones, el grupo deberá colaborar para elegir correctamente las piezas que forman algunas de las esculturas, piezas que se habrán trabajado previamente en la sala.

DESPEDIDA

Tras finalizar la actividad, se animará al grupo a intercambiar algunas valoraciones sobre la visita. Posteriormente, las personas encargadas de realizar la didáctica darán por terminada la sesión y acompañarán al grupo hasta la salida, donde se despedirán de los participantes.

Debemos recordar que esta descripción sirve de orientación para su desarrollo, pudiendo ser adaptada en función de las características del grupo que la realice.

ENTRE LUCES



OBJETIVOS GENERALES

ENTRE LUCES

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



9 / 15

< ANTERIOR

SIGUIENTE >

METODOLOGÍA

Para el desarrollo de esta actividad se ha aplicado una metodología enfocada a estimular el interés por la figura de Pablo Gargallo en particular y de la escultura en general, pero de una forma que no había sido abordada hasta ahora: a través del sentido del tacto y como punto de partida para tratar temas como la inclusión y la accesibilidad en el arte y en la sociedad en general.

Para ello se ha diseñado la experiencia **Entre Luces**, en la que se compaginan la visita guiada con la experimentación, el juego y la reflexión. Durante la primera parte de la actividad, el grupo podrá adentrarse en el conocimiento de la vida y obra de Pablo Gargallo de una forma más clásica o teórica, mientras se contemplan las obras que se encuentran en el patio del museo y se responden preguntas sobre ellas.

Posteriormente, se profundizará de manera lúdica y práctica en todos los conocimientos transmitidos. El personal del museo trabajará con el público a través de preguntas, juegos y retos que estimularán al grupo en el análisis y la reflexión. Pero no solo se ahondará en la obra o la metodología de trabajo del escultor, sino también en la colaboración y el trabajo en equipo. Y es que para poder afianzar dichos conocimientos, la participación va a ser un elemento clave, siendo importante preparar la actividad antes de acudir al museo y reflexionar sobre los conocimientos adquiridos una vez haya finalizado.

ENTRE LUCES



OBJETIVOS GENERALES

ENTRE LUCES

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



10 / 15

< ANTERIOR

SIGUIENTE >

PARA CONOCER MÁS...

- Ordóñez Fernández, Rafael: *Catálogo del Museo Pablo Gargallo*. Ayuntamiento de Zaragoza, Servicio de Cultura, 2004.
<https://www.zaragoza.es/sede/portal/museos/pablo-gargallo/servicio/obra-gargallo/>
- Ordóñez Fernández, Rafael: *Pablo Gargallo. Nueva donación Anguera-Gargallo*. Ayuntamiento de Zaragoza, Servicio de Cultura, 2014.
- *Gargallo. Guía didáctica*. Ayuntamiento de Zaragoza, Servicio de Cultura, 2007.
https://www.zaragoza.es/contenidos/museos/gargallo/Guia_didac_Gargallo.pdf
- *Diez obras de Pablo Gargallo*
<https://www.zaragoza.es/contenidos/museos/gargallo/Folleto-Gargallo-10obras.pdf>

GLOSARIO

- **Boceto:** Fase previa, proyecto o diseño de una obra artística.
- **Bulto:** El bulto redondo o completo es el que permite contemplar una escultura desde cualquier punto de vista, a su alrededor.
- **Escultura:** Arte de representar objetos o crear formas de bulto, con volumen, en barro, piedra, madera, metal u otro material.
- **Estatua:** Escultura de bulto redondo representando una figura humana. Puede ser ecuestre, yacente y sedente.
- **Estilo:** El lenguaje personal e identificativo de un artista.
- **Fundición:** Procedimiento por el que se obtienen esculturas en bronce y otros metales. Acción y efecto de fundir, derretir.

ENTRE LUCES



OBJETIVOS GENERALES

ENTRE LUCES

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



11 / 15

< ANTERIOR

SIGUIENTE >

- **Máscara:** Figura que representa un rostro humano, de animal o puramente imaginario, con la que una persona puede cubrirse la cara para no ser reconocida, tomar el aspecto de otra o practicar ciertas actividades escénicas o rituales.
- **Museo:** Institución permanente, sin finalidad lucrativa, al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe para fines de estudio, educación y deleite, testimonios materiales del hombre y su entorno”. (Definición del ICOM, artº 3).
- **Pátina:** Especie de barniz o acabado suave que adquieren las esculturas con el paso del tiempo o artificialmente mediante la aplicación en caliente de productos ácidos.
- **Volumen:** Espacio ocupado por un cuerpo. Magnitud física que expresa la extensión de un cuerpo en tres dimensiones: largo, ancho y alto.



ORGANIZACIÓN DE LA VISITA. Consejos prácticos para profesores y alumnos

Preparación de la visita

- Se puede consultar la web municipal www.zaragoza.es/museos
- Es conveniente que el profesor conozca el Museo previamente y así pueda elegir la información idónea que quiera transmitir a sus alumnos en el aula.
- Prepare a sus alumnos para hacer la actividad y explíqueles algunos conceptos básicos sobre el mundo romano para que puedan contextualizar la actividad, pero sin dar detalles pormenorizados para no disminuir el factor sorpresa, elemento metodológico fundamental para la adquisición de nuevos conocimientos.
- Le recordamos que si desea ampliar la documentación para trabajar en el aula puede llamarnos al teléfono: 976 721 447 y estaremos encantados de atenderle.
- Si no va a poder asistir, avise con la suficiente antelación para que otro grupo que se encuentre en la lista de espera pueda aprovechar la sesión.

El día de la visita

- Procure ser puntual, su retraso perjudicará a otros grupos.
- La actividad tiene una duración de 1.30 h aproximadamente.
- Organice al grupo antes de entrar. Es aconsejable que el grupo espere en el vestíbulo mientras usted adquiere las entradas.
- Recuerde que cada profesor debe controlar durante el taller el comportamiento de sus alumnos.

ENTRE LUCES



OBJETIVOS GENERALES

ENTRE LUCES

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



13 / 15

< ANTERIOR

SIGUIENTE >

Normas de comportamiento en un museo

Lea a sus alumnos las siguientes recomendaciones:

- Recorre el museo con tranquilidad. Si corres por las salas puedes provocar algún accidente o molestar a otros visitantes.
- Habla en un tono moderado.
- Mantén el museo limpio.
- No hagas fotos con flash en las salas.
- No es bueno manipular los objetos patrimoniales, ya que se deterioran. Hay otros materiales (maquetas, reproducciones, etc.) que podéis palpar para descubrir nuevas sensaciones.

ENTRE LUCES



OBJETIVOS GENERALES

ENTRE LUCES

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



14 / 15

< ANTERIOR

SIGUIENTE >

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Servicio de Cultura

Torreón Fortea. Torrenueva, 25
50003 Zaragoza

Información

Tel.: 976 721 447
didacticacultura@zaragoza.es

Reservas

www.zaragoza.es/didacticamuseos

Precio de cada actividad

Gratuito

Horario de las sesiones

Martes y viernes, 11:00 h
Jueves, 17:30 h

Museo Pablo Gargallo

ENTRE LUCES



OBJETIVOS GENERALES

ENTRE LUCES

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



15 / 15

< ANTERIOR

SIGUIENTE >

MUSEOS MUNICIPALES

Museo del Foro de Caesaraugusta

Plaza de la Seo, 2, tel. 976 721 221

Museo del Puerto fluvial de Caesaraugusta

Plaza San Bruno, 8, tel. 976 721 207

Museo de las Termas públicas de Caesaraugusta

San Juan y San Pedro, 3-7, tel. 976 721 423

Museo del Teatro de Caesaraugusta

San Jorge, 12, tel. 976 726 075

Museo Pablo Gargallo

Plaza San Felipe, 3, tel. 976 724 922

ENTRE LUCES



OBJETIVOS GENERALES

ENTRE LUCES

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



16 / 15

< ANTERIOR

SIGUIENTE >



MUSEOS MUNICIPALES

1. Museo del Foro de Caesaraugusta
2. Museo del Puerto fluvial de Caesaraugusta
3. Museo de las Termas públicas de Caesaraugusta
4. Museo del Teatro de Caesaraugusta
5. Museo Pablo Gargallo

